

令和6年度 第42回富山県青少年音楽コンクール 実 施 要 項

予 選	令和7年 3月15日(土)	9:30	弦楽器部門	管・打楽器部門
	3月16日(日)	9:30	ピアノ部門	声楽部門
本 選	令和7年 3月20日(木・祝)	12:00		
会 場	北日本新聞ホール			

目 的 青少年の音楽性と演奏技能を高め、情操を培いながら、豊かな音楽文化の発展を図る。

部 門 ピアノ部門：小学生下学年の部（1、2、3年生）

小学生上学年の部（4、5、6年生）

中・高校生の部

声 楽 部 門：小・中学生の部 高校生の部

弦楽器部門：小学生の部 中・高校生の部

管・打楽器部門：小・中学生の部 高校生の部

参加資格 令和6年度在籍による県内の小学生・中学生・高校生

主 催 北日本新聞社、富山県青少年音楽文化推進委員会

後 援 富山県、富山大学教育学窓会、(一社)富山県芸術文化協会、とやま音楽文化協会

(公財)日本教育公務員弘済会富山支部、富山県高等学校長協会

富山県高等学校教育研究会、富山県ピアノ指導者協会、日本弦楽指導者協会富山県支部

富山県学校吹奏楽連盟、富山シティエフエム、NHK富山放送局

*富山県小学校長会 *富山県中学校長会 *富山県小学校教育研究会

*富山県中学校教育研究会

(※は予選のみ)

◆審査員

[本選]

茂木真理子	総 評：作・編曲家、ピアニスト、元東京藝術大学・元東京音楽大学講師
新納 洋介	ピアノ：国立音楽大学准教授
岩井 理花	声 楽：声楽家
久保田 巧	弦 楽：桐朋学園大学教授(弦楽器部会主任・音楽教室部長)
三倉 麻実	管 楽：武蔵野音楽大学准教授、クラリネット奏者

[予選]

〈ピアノ部門〉

岡野 宏映	桐朋学園大学附属子供のための音楽教室富山教室講師
佐藤 晴美	ピアノ指導者
東山 洸雅	京都市立芸術大学・洗足学園音楽大学非常勤講師、富山県立呉羽高等学校特別講師
堀 泉	ピアノ指導者
吉田 朝美	ピアノ指導者

〈声楽部門〉

加藤 恵	富山市立山室中学校教諭
京谷みな子	声楽指導者
横内 桂子	富山県立呉羽高等学校特別講師
由井 一美	声楽指導者
渡辺 洋輔	声楽家、富山県立呉羽高等学校教諭

〈弦楽器部門〉

小澤 眞琴	富山県オーケストラ連盟副理事長、叢声楽苑代表
櫻井 涼子	ヴァイオリン指導者
渋谷 優花	桐朋学園大学附属子供のための音楽教室富山教室講師
中川 洋司	日本弦楽指導者協会富山県支部長
堀江加奈恵	ヴァイオリン奏者・指導者

〈管・打楽器部門〉

栗山 啓子	クラリネット指導者、小松市立高等学校非常勤講師
東岱万里子	サクソフォン奏者・指導者
福島久美子	富山県立富山南高等学校教諭
安田 健太	東京室内管弦楽団首席ホルン奏者
山田 誠	南砺市立福野中学校教諭

◆ 演奏曲目

〈予 選〉

ピアノ部門 *リピートなしで、暗譜で演奏すること。演奏曲順は問わない。

小学生下学年 (a)(b)より1曲、(c)(d)より1曲を選択し、計2曲を演奏。

- (a) ペッツォルト(J.S.バッハ伝):メヌエット G dur (プレ・インベンションNo.17)
- (b) W.F.バッハ:プレ h moll (プレ・インベンションNo.25)
- (c) ブルクミュラー:「25の練習曲 Op.100」より 第5番 無邪気
- (d) ショスタコービッチ:「こどもの音楽帳 Op.69」より 第6番 ぜんまいじかけのお人形

小学生上学年 (a)(b)より1曲、(c)(d)より1曲を選択し、計2曲を演奏。

- (a) J.S.バッハ:インヴェンション 第13番 BWV784 a moll (バロック小品集2 ヤマハ)
- (b) J.S.バッハ:フランス組曲 第3番 BWV814より アルマンド h moll
- (c) メンデルスゾーン:「6つのこどものための小品集 Op.72」より 第2番 Es dur
- (d) ヘラー:「25の練習曲 Op.45」より 第23番 風と雨の中を

中学生 (a)と、(b)(c)より1曲を選択し、計2曲を演奏。

- (a) J.S.バッハ:シンフォニア 第10番 BWV796 G dur
- (b) クラマー=ビューロー:「60の練習曲」より 第4番 A dur
- (c) クラマー=ビューロー:「60の練習曲」より 第17番 D dur

高校生 (a)と、(b)より1曲を選択し、計2曲を演奏。

- (a) J.S.バッハ:平均律クラヴィア曲集 第2巻 第1番 BWV870 C dur フーガのみ
- (b) ショパン:エチュード Op.10とOp.25より任意の1曲

※ただし、Op.10-3、Op.10-6、Op.25-7、Op.25-10、Op.25-11を除く

* () 内の楽譜は、使用楽譜の指定をしているものではありません。

声楽部門 * 暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットすること。

小学生 (a)～(f)より1曲を演奏。

- (a) 岡野貞一:はるがきた
- (b) 文部省唱歌:茶つみ
- (c) 井上武士:うみ
- (d) 中田喜直:ちいさい秋みつけた
- (e) 文部省唱歌:冬げしき
- (f) 梁田 貞:とんび

中学生 (a)～(d)より1曲を演奏。(c)(d)は原語、訳詞どちらでも演奏可。

- (a) 瀧廉太郎:花
- (b) 小山作之助:夏は来ぬ(2節まで)
- (c) ナポリ民謡:サンタルチア
- (d) R.ロジャース:エーデルワイス

高校生 (a)～(d)より1曲を演奏。

- (a) 小松耕輔:母
- (b) 成田為三:浜辺の歌(2節まで)
- (c) A.スカルラッティ:O cessate di piagarmi(1番のみ)
- (d) G.ペルゴレージ:Nina

弦楽器部門 * 暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットすること。

・ヴァイオリン

小学生 (a)～(c)より1曲を演奏。

- (a) J.S.バッハ:ガヴォット (新しいヴァイオリン教本2巻 p.40/鈴木ヴァイオリン指導曲集3巻 p.16)
- (b) ザイツ:コンチェルト 第5番 D dur Op.22 第1楽章
- (c) エックレス:ソナタ g moll 第1、2楽章(リピートなし)

中学生・高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。

- (a) モーツァルト:コンチェルト 第3番 K.216 第1楽章 *前奏はソロが入る4小節前から
- (b) モーツァルト:コンチェルト 第4番 K.218 第1楽章 *前奏はソロが入る4小節前から
- (c) モーツァルト:コンチェルト 第5番 K.219 第1楽章 *前奏はソロが入る3小節前から

・ヴィオラ ・チェロ ・コントラバス ・ハープ

小学生 3分程度の自由曲を演奏。

中学生・高校生 6分程度の自由曲を演奏。

・フルート

- 小学生 ガリボルディ：「フルート練習曲 Op.131」より No.7
 中学生 ケーラー：「15のやさしい練習曲 Op.33-1」第1巻より No.3
 高校生 ケーラー：「12の中級練習曲 Op.33-2」第2巻より No.4

・オーボエ

- 小学生 ヒンケ：「スケール スタディ」より No.4 e moll
 中学生 ヴィーデマン：「45の練習曲」より No.30
 高校生 フェルリング：「48の練習曲」より No.5

・クラリネット

- 小学生 J.ランズロ：「26のエチュード」より No.11、No.16 *2曲とも演奏すること。(プリマミュージック)
 中学生 C.ローズ：「32のエチュード」より No.9 (Leduc版)
 高校生 C.ローズ：「32のエチュード」より No.21 (Leduc版)

・ファゴット

- 小学生 ワイセンボーン：「バスーンエチュード」第1巻 D.PORTAMENT.より No.3、No.4
 *2曲とも演奏すること。(Peters版)
 中学生 ワイセンボーン：「バスーンエチュード」第1巻 IV Arpeggios, Chord Exercises No.6 (Peters版)
 高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。
 ワイセンボーン：「バスーンエチュード」第2巻より
 (a)No.13 (b)No.15 (c)No.21 (Peters版)

・サクソフォン

- 小学生 ラクール：「サクソフォンのための50の易しく段階的(漸新的)な練習曲」第1巻より No.16 (Billaudot版)
 中学生 ラクール：「サクソフォンのための50の易しく段階的(漸新的)な練習曲」
 第1巻より No.4、第2巻より No.39 *2曲とも演奏すること。(Billaudot版)
 高校生 フェルリング：「サクソフォンのための48の練習曲」より No.25、No.26 *2曲とも演奏すること。(Leduc版)

・トランペット

- 小学生 アーバン：「12の幻想曲とアリア」No.5 「輝く雪」の歌による変奏曲より
 Thema (Andante quasi Allegretto) *伴奏を付けてもよい。(全音楽譜出版社)
 中学生 アーバン：「12の幻想曲とアリア」No.11 「ヴェニスの謝肉祭」による幻想曲と変奏曲より
 Introduction、Thema *伴奏なしで演奏すること。(全音楽譜出版社)
 高校生 アーバン：「12の幻想曲とアリア」No.9 「ドイツの主題による幻想曲と変奏曲」より
 Thema、Variation I *伴奏なしで演奏すること。(全音楽譜出版社)

・ホルン

- 小学生 「やさしいホルン名曲集」より ロンドンデリーの歌 *伴奏を付けてもよい。(ドレミ楽譜出版社)
 中学生 (a)～(c)より1曲を演奏。
 (a)コブラッシュ：「60のエチュード」より No.6 (全音楽譜出版社)
 (b)コブラッシュ：「60のエチュード」より No.8 (全音楽譜出版社)
 (c)サン＝サーンス：ロマンス *伴奏を付けてもよい。
 高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。
 (a)コブラッシュ：「60のエチュード」より No.10 (全音楽譜出版社)
 (b)コブラッシュ：「60のエチュード」より No.14 (全音楽譜出版社)
 (c)サン＝サーンス：ロマンス *伴奏を付けてもよい。

・トロンボーン

- 小学生 コブラッシュ：「60のエチュード」より No.3 (全音楽譜出版社)
 中学生 ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より No.4 (Carl Fischer版)
 高校生 ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より No.11 (Carl Fischer版)

・バストロンボーン

- 小学生・中学生・高校生 トロンボーンの課題曲から選択する。
 ただし完全4度、またはオクターブ下げて演奏すること。

・ユーフォニアム

- 小学生 「ユーフォニアムの美しい響き」より
メンデルスゾーン：歌の翼に *リピートなし、伴奏を付けてもよい。(オンキョウパブリッシュ)
- 中学生 ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より No.6 (Carl Fischer版)
- 高校生 ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より No.21 (Carl Fischer版)

・チューバ

- 小学生 「チューバレパートリー ポピュラー&クラシック名曲集」より
ヘンデル：ラルゴ〜オンブラ・マイフ *15小節目の2拍目から演奏する。伴奏を付けてもよい。
(ヤマハミュージックメディア)
- 中学生 ボルドーニ：「チューバのための43のベルカントスタディ」より No.4 (Robert King Music版)
- 高校生 ボルドーニ：「チューバのための43のベルカントスタディ」より No.28 (Robert King Music版)

・マリンバ * 楽器は主催者側で用意します。KOROGI LA 2400CC C16-C76 5オクターブ 61鍵

- 小学生 (a)(b)をすべて演奏。
M.ゴールドデンベルグ：「モダン・スクール」より (a) p.30 IVトレモロ (b) p.28 III Allegro
- 中学生 J.S.バッハ：「無伴奏チェロ組曲 第1番」より プレリユード
- 高校生 M.ゴールドデンベルグ：「モダン・スクール」より p.94~96 Bach's Violin Concerto in a minor

・スネアドラム

- 小学生 (a)~(c)をすべて演奏。(リピートあり)
今村征男著：「打楽器教則本」小太鼓・大太鼓編より (a)p.42の171 (b)p.42の173 (c)p.67の1
- 中学生 (a)~(c)をすべて演奏。(リピートあり)
今村征男著：「打楽器教則本」小太鼓・大太鼓編より (a)p.41の168 (b)p.43の178 (c)p.62の14
- 高校生 (a)(b)をすべて演奏。
(a) 今村征男著：「打楽器教則本」小太鼓・大太鼓編より p.69の6
(b) M.ゴールドデンベルグ：「モダン・スクールスネアドラム」より p.44 ロールエクササイズ 2/4 (リピートあり)

〈本 選〉

ピアノ部門

*リピートなしで、暗譜で演奏すること。

- 小学生下学年 (a)(b)どちらかを演奏。
(a) ベートーヴェン：ソナチネ 第5番 G dur 全楽章 (b) クーラウ：ソナチネ Op.55-1 C dur 全楽章
- 小学生上学年 (a)(b)より1曲を演奏。
(a) カバレフスキー：やさしい変奏曲(トッカータ) Op.40-1 (b) ハイドン：ソナタ Hob.XVI/37 D dur 第1楽章
- 中学生 以下の作曲家の作品から7分以内の自由曲を演奏。単一の作曲家でプログラムを構成すること。
モーツァルト、ハイドン、ベートーヴェン、シューベルト、メンデルスゾーン、ショパン、シューマン
*ソナタの複数楽章可。組曲からの抜粋可。バリエーションの省略は不可。
- 高校生 以下の作曲家の作品から9分以内の自由曲を演奏。単一の作曲家でプログラムを構成すること。
ベートーヴェン、ショパン、シューマン、リスト、ブラームス、ドビュッシー、ラフマニノフ、プロコフィエフ
*ソナタの複数楽章可。組曲からの抜粋可。バリエーションの省略は不可。予選で演奏した曲は除く。

声乐部門

- * 暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットすること。
* 演奏時間は8分以内。

小学生・中学生・高校生 予選で演奏した課題曲と自由曲の計2曲を演奏。

弦楽器部門

- * 暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットすること。
* 演奏時間はリピートなしで8分以内とする。

小学生・中学生・高校生 予選とは別の自由曲を演奏。

管・打楽器部門

- * 暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットすること。
* 演奏時間はリピートなしで8分以内とする。
* スネアドラムについては、スネアドラムソロもしくはスネアドラムとピアノによる楽曲に限る。

小学生・中学生・高校生 予選とは別の自由曲を演奏。

- ◆演奏規定
- ・ 予選、本選いずれも演奏はすべて暗譜とします。
 - ・ 予選の演奏は時間の都合上カットすることがありますが審査に影響はありません。
 - ・ 伴奏及び伴奏の譜めくりを必要とする場合は参加者が準備して下さい。
 - ・ 予選、本選の演奏順は主催者に一任します。

- ◆審査方法 審査は小・中・高の校種別を配慮し実施します。

①予選

- ・ 各部門の予選審査員がその部門の審査を行います。
- ・ 各部門とも予選通過者(若干名)が本選に出場となります。
- ・ 本選出場者および優良賞、奨励賞の該当者を審査終了後発表します。

②本選

- ・ 各部門の審査および青少年音楽大賞の選考は本選審査員が行います。
- ・ 審査の結果、最優秀賞の該当者がいない場合があります。

- ◆表彰
- ①青少年音楽大賞、富山県知事賞、福井直秋音楽賞—最優秀賞より1名
- ②最優秀賞—ピアノ部門(小学生下学年の部、小学生上学年の部、中・高校生の部)各部1名
声楽部門(小・中学生の部、高校生の部)各部1名
弦楽器部門(小学生の部、中・高校生の部)各部1名
管・打楽器部門(小・中学生の部、高校生の部)各部1名
- 副賞—富山大学教育学窓会長賞、北日本新聞社長賞、富山県芸術文化協会会長賞、
とやま音楽文化協会会長賞、日本教育公務員弘済会富山支部長賞
- ③優秀賞—本選出場者で各部門若干名
- ④優良賞—各部門若干名
- ⑤奨励賞—上記以外の参加者

◆演奏会への推薦

最優秀賞受賞者の中から1名を、川崎市で開催される演奏会「交流の響き in かわさき」への出演を推薦します。その他、各種演奏会に推薦させていただくことがあります。

- ◆参加料 1部門 予選10,000円 本選5,000円

本コンクールを安定的に開催していくため、本年度より参加料を改訂いたしました。本選に進まれた方には本選参加料のご負担をお願いします。本選参加料は本選当日、受付にて現金でお支払いいただきます。何卒ご理解賜りますようお願い申し上げます。

- ◆申込方法 実施要項を参照のうえ、下記の参加申込フォームからお申込みください。

<https://www.kp-kikaku.jp/?tid=101402>

また、予選参加料10,000円を申込締切日までに下記の振込先に振り込んで下さい。
参加料の入金を確認した時点で申し込みが完了いたします。
なお、振り込み後の返金はできませんのでご了承下さい。
参加料は保護者ではなく、参加者の氏名で振り込みをお願いします。

▼参加申込フォーム



振込先 北陸銀行 南富山支店 普通 6092648 富山県青少年音楽文化推進委員会

- ◆申込締切 令和7年1月22日(水) 23:59

- ◆備考 日程及び参加票は2月中旬に送付いたします。

- ◆お問い合わせ 富山県青少年音楽文化推進委員会事務局 TEL 076-445-3355 (平日9:00~17:00)
〒930-0094 富山市安住町2-14 北日本新聞社事業局内