

令和4年度 第40回富山県青少年音楽コンクール 実施要項

予選 令和5年3月18日(土) 午前9時30分 ピアノ部門 声楽部門
3月19日(日) 午前9時30分 弦楽器部門 管・打楽器部門
本選 令和5年3月21日(火・祝) 午前10時30分
会場 北日本新聞ホール

目的 青少年の音楽性と演奏技能を高め、情操を培いながら、豊かな音楽文化の発展を図る。

部門 ピアノ部門：小学生下学年の部（1、2、3年生）

小学生上学年の部（4、5、6年生）

中・高校生の部

声楽部門：小・中学生の部 高校生の部

弦楽器部門：小学生の部 中・高校生の部

管・打楽器部門：小・中学生の部 高校生の部

参加資格 令和4年度在籍による県内の小学生・中学生・高校生

主催 北日本新聞社、富山県青少年音楽文化推進委員会

後援 富山県、富山大学教育学窓会、(一社)富山県芸術文化協会、とやま音楽文化協会

(公財)日本教育公務員弘済会富山支部、富山県高等学校長協会

富山県高等学校教育研究会、富山県ピアノ指導者協会、日本弦楽指導者協会富山県支部

富山県学校吹奏楽連盟、富山シティエフエム

*富山県小学校長会 *富山県中学校長会 *富山県小学校教育研究会

*富山県中学校教育研究会

(*は予選のみ)

◆審査員 [本選]

- 茂木真理子 (総評：東京音楽大学講師)
田代愼之介 (ピアノ：武蔵野音楽大学教授・演奏学科長)
高橋 薫子 (声楽：国立音楽大学講師)
高田 剛志 (弦楽：チェリスト)
池上 政人 (管楽：洗足学園音楽大学客員教授・日本サクソフーン協会副会長)

[予選]

〈ピアノ部門〉

- 里見 治美 (学校法人富山音楽院理事長)
辰巳 光子 (ピアノ指導者)
中村恵理子 (ピアノ指導者)
藤井亜里沙 (桐朋学園大学附属子供のための音楽教室富山教室講師)
間部 栄司 (富山県立呉羽高等学校非常勤講師)

〈声楽部門〉

- 伊東 康孝 (富山県立ふるさと支援学校教頭)
磯島由佳子 (声楽指導者)
碓井 絵美 (富山市立岩瀬中学校教諭)
河浦美穂子 (富山県立高岡高等学校教諭)
森清 篤実 (富山市立八尾中学校教諭)

〈弦楽器部門〉

- 井上 貴信 (チェロ奏者・指導者)
櫻井 涼子 (ヴァイオリン奏者・指導者)
嶋 志保子 (ヴァイオリン奏者・指導者)
中島 資美 (富山県立富山中部高等学校教諭)
藤田 千穂 (桐朋学園大学附属子供のための音楽教室富山教室講師)

〈管・打楽器部門〉

- 飯野由紀子 (フルート奏者・指導者)
稲場 一郎 (トロンボーン指導者・富山県立呉羽高等学校教諭)
東岱万里子 (サクソフーン奏者・指導者)
平永 里恵 (打楽器奏者・指導者)
宮田 保良 (金城学院大学非常勤講師)

◆演奏曲目

〈予選〉

ピアノ部門 *リピートなしで、暗譜で演奏すること。演奏曲順は問わない。

小学生下学年 (a)(b)より1曲、(c)(d)より1曲を選択し、計2曲を演奏。

- (a) テレマン：スケルツィーノ C dur (プレインベンション No.11 全音出版社)
(b) ラモー：メヌエット C dur (プレインベンション No.40 全音出版社)
(c) ギロック：「こどものためのアルバム」より No.9 タランテラ (全音出版社)
(d) ブルグミュラー：「25の練習曲 Op.100」より 第15番 パラード

小学生上学年 (a)(b)より1曲、(c)(d)より1曲を選択し、計2曲を演奏。

- (a) J.S.バッハ：「6つの小前奏曲」より 第3番 d moll BWV 935
(b) J.S.バッハ：インヴェンション 第8番 F dur BWV 779
(c) ブルグミュラー：「18の練習曲 Op.109」より 第10番 すばやい動き
(d) ブルグミュラー：「18の練習曲 Op.109」より 第18番 つむぎ歌

中学生 (a)と、(b)(c)より1曲を選択し、計2曲を演奏。

- (a) J.S.バッハ：シンフォニア 第15番 h moll BWV 801
(b) リスト：「12の練習曲」より Op.1-1 C dur
(c) モシユコフスキー：「20の小練習曲 Op.91」より No.15 Es dur

高校生 (a)と、(b)より1曲を選択し、計2曲を演奏。

(a) J.S.バッハ：平均律クラヴィア曲集 第1巻 第21番 B dur BWV 866 フーガのみ

(b) ショパン：エチュード Op.10とOp.25より任意の1曲

*ただし、Op.10-3、Op.10-6、Op.25-7、Op.25-10、Op.25-11を除く

* ()内の楽譜は、使用楽譜の指定をしているものではありません。

声楽部門 * 暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットして下さい。

小学生 (a)～(f)より1曲を演奏。

(a) 井上武士：うみ

(c) 文部省唱歌：茶つみ

(e) 文部省唱歌：冬げしき

(b) 草川 信：夕やけこやけ

(d) 岡野貞一：もみじ

(f) 岡野貞一：おぼろ月夜

中学生 (a)～(d)より1曲を演奏。(a)(b)は原語、訳詞どちらでも演奏可。(c)は1番、2番の歌詞を演奏。

(a) デ・クルティス：帰れソレントへ

(c) 成田為三：浜辺の歌

(b) ロジャース：エーデルワイス

(d) 團伊玖磨：花の街

高校生 (a)～(d)より1曲を演奏。

(a) ベッリーニ：Vaga luna, che inargenti

(c) 山田耕筰：この道

(b) ジョルダニー：Caro mio ben

(d) 木下牧子：さびしいカシの木

弦楽器部門 * 暗譜で演奏すること。

・ヴァイオリン

小学生 (a)～(c)より1曲を演奏。

(a) リーディング：コンチェルト G dur Op.34 第1楽章

(b) ヴィヴァルディ：コンチェルト a moll Op.3-6 第1楽章

(c) エックレス：ソナタ g moll 第1、2楽章(リピートなし)

中学生・高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。カデンツァはなし。

(a) モーツァルト：コンチェルト 第3番 K.216 第1楽章

(b) モーツァルト：コンチェルト 第4番 K.218 第1楽章

(c) モーツァルト：コンチェルト 第5番 K.219 第1楽章

* 前奏はソロが入る4小節前から

* 前奏はソロが入る4小節前から

* 前奏はソロが入る3小節前から

・ヴィオラ・チェロ・コントラバス・ハープ

小学生 3分程度の自由曲を演奏。

中学生・高校生 6分程度の自由曲を演奏。

管・打楽器部門 * 暗譜で演奏すること。

・フルート

小学生 ガリボルディ：「フルート練習曲 Op.131」より No.3 Moderato

中学生 ケーラー：「15のやさしい練習 Op.33-1」第1巻より No.8 Allegro moderato

高校生 ケーラー：「12の中級練習曲 Op.33-2」第2巻より No.3 Andante

・オーボエ

小学生 ヒンケ：「スケール スタディ」より No.4 e moll

中学生 ヴィーデマン：「45の練習曲」より No.9

高校生 ヴィーデマン：「45の練習曲」より No.30

・クラリネット

小学生 (a)～(c)より1曲を演奏。(c)は伴奏付きに限る。

(b)(c)については、下記記載の曲集以外の楽譜も使用可とする。調性は自由。

(a) C.ローズ：「32のエチュード」より No.1

(Leduc版)

(b)「クラリネット名曲31選」より No.5 ロンドンデリーの歌(リピートなし。1番カッコは省いて演奏すること。)

(c)「クラリネット名曲31選」より No.18 ゴリウオーグのケーキ・ウォーク

中学生・高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。

(a) C.ローズ：「32のエチュード」より No.1

(Leduc版)

(b) C.ローズ：「32のエチュード」より No.9

(Leduc版)

(c) ドニゼッティ：「STUDIE(クラリネットのための練習曲)」より 冒頭から第67小節まで (Peters版)

・ファゴット

小学生 ワイセンボーン：「バスーンエチュード」第1巻 I. Producing and sustaining the notes より

B) legato No.7、E) Forte, piano, crescendo and diminuendo No.4 Allegro

* B)、E)の2曲とも演奏すること (Peters版)

中学生 ワイセンボーン：「バスーンエチュード」第1巻 VII. The most commonly used ornaments より No.1

(Peters版)

高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。

ワイセンボーン：「バスーンエチュード」第2巻 より

(a) No.21 (リピートなし) (b) No.23 (リピートなし) (c) No.29

(Peters版)

・サクソフォン

- 小学生 ラクール：「サクソフォンのための50の易しく漸新的な練習曲」第1巻より No.13 (Billaudot版)
中学生 ラクール：「サクソフォンのための50の易しく漸新的な練習曲」第2巻より No.39 (Billaudot版)
高校生 フェルリング：「サクソフォンのための48の練習曲」より No.21、No.22
*2曲とも演奏すること (Leduc版)

・トランペット

- 小学生 (a)(b)より1曲を演奏。リピートを省略してもよい。
(a)「練習者のためのトランペット・ベスト100」より 星に願いを (ドレミ楽譜出版社)
(b)「練習者のためのトランペット・ベスト100」より ロンドンデリーの歌 (ドレミ楽譜出版社)
中学生 (a)(b)より1曲を演奏。
(a)アーバン：「12の幻想曲とアリア」No.5 「輝く雪」の歌による変奏曲より
Thema (Andante quasi Allegretto)、Variation I (全音楽譜出版社)
(b)アーバン：「12の幻想曲とアリア」No.11 「ヴェニスの謝肉祭」による幻想曲と変奏曲より
Introduction、Thema (全音楽譜出版社)
高校生 (a)(b)より1曲を演奏。
(a)アーバン：「12の幻想曲とアリア」No.11 「ヴェニスの謝肉祭」による幻想曲と変奏曲より
Introduction、Thema (全音楽譜出版社)
(b)コプラッシュ：「60のエチュード」より No.28 (全音楽譜出版社)

・ホルン

- 小学生 伴奏付きも可。
「やさしいホルン名曲集」より アイルランド民謡：ロンドンデリーの歌 (ドレミ楽譜出版社)
中学生 (a)～(c)より1曲を演奏。(c)は伴奏付きも可。
(a)コプラッシュ：「60のエチュード」より No.10 (全音楽譜出版社)
*30小節のossiaは、どちらを演奏してもよい(リピートなし)
(b)コプラッシュ：「60のエチュード」より No.19 (リピートなし) (全音楽譜出版社)
(c)サン＝サーンス：ロマンス Op.36
高校生 (a)～(d)より1曲を演奏。(c)(d)は伴奏付きも可。
(a)コプラッシュ：「60のエチュード」より No.22 (リピートなし) (全音楽譜出版社)
(b)コプラッシュ：「60のエチュード」より No.25 (リピートなし。inFで演奏すること) (全音楽譜出版社)
(c)サン＝サーンス：ロマンス Op.36
(d)モーツァルト：協奏曲第1番 第1楽章
*51小節最初の音を演奏後、61小節1拍目裏へ繋げて演奏すること。

・トロンボーン

- 小学生 (a)～(c)より1曲を演奏。伴奏付きも可。また、移調しての演奏を認める。
「トロンボーン ポピュラー&クラシック名曲集」より (ヤマハミュージックメディア)
(a)アメイジング・グレイス (b)グリーンスリーブス (c)夢のあとに
中学生 (a)(b)より1曲を演奏。(a)は伴奏付きも可。
(a)ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より No.5 (Carl Fisher版)
(b)コプラッシュ：「60のエチュード」より No.48 (全音楽譜出版社)
高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。(a)(c)は伴奏付きも可。
(a)ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より No.16 (Carl Fisher版)
(b)コプラッシュ：「60のエチュード」より No.19 (全音楽譜出版社)
(c)パウデルト：有名なアリア (Berühmte Arie) (Carl Fisher版)

・バストロンボーン

- 小学生・中学生 トロンボーンの課題曲から選択する。完全4度、またはオクターブ下げて演奏すること。
高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。(a)(b)は完全4度、またはオクターブ下げて演奏すること。
(a)(c)は伴奏付きも可。
(a)ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より No.16 (Carl Fisher版)
(b)コプラッシュ：「60のエチュード」より No.19 (全音楽譜出版社)
(c)ボザ：主題と変奏 (Thème varié) (Leduc版)

・ユーフォニアム

- 小学生 (a)(b)より1曲を演奏。
「ユーフォニアムの美しい響き」より (オンキョウパブリッシュ)
(a)中田喜直：夏の思い出 (b)菅野よう子：花は咲く
中学生 (a)～(c)より1曲を演奏。伴奏付きも可。
ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より (Carl Fisher版)
(a)No.3 (b)No.4 (c)No.5
高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。(a)(b)は伴奏付きも可。
(a)ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より No.18 (Carl Fisher版)
(b)ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第1巻より No.23 (Carl Fisher版)
(c)コプラッシュ：「60のエチュード」より No.24 (全音楽譜出版社)

・チューバ

- 小学生 (a)～(c)より1曲を演奏。伴奏付きも可。
 「チューバレパートリー ポピュラー&クラシック名曲集」より (ヤマハミュージックメディア)
 (a) サン＝サーンス：組曲「動物の謝肉祭」より 象
 (b) アイルランド民謡：ロンドンデリーの歌
 (c) 久石 譲：さんば
- 中学生 (a)～(c)より1曲を演奏。(b)(c)は伴奏付きも可。
 (a) ボルドーニ：「チューバのための43のベルカントスタディ」より No.2 (Robert King Music版)
 (b) A.デドリック：タッチ・オブ・チューバ (Kendor Music版)
 (c) B.マルチェッロ：チェロソナタ Fdur Op.1 No.1 (arr.D.Little and R.Nelson)より
 I. Largo、II. Allegro (両方を演奏すること。リピートなし) (Southern Music Company版)
- 高校生 (a)～(c)より1曲を演奏。(c)は伴奏付きも可。
 (a) ボルドーニ：「チューバのための43のベルカントスタディ」より No.21 (Robert King Music版)
 (b) コブラッシュ：「60 Selected Studies for BB flat Tuba」より No.19 (リピートなし) (Robert King Music版)
 (c) D.ハダッド：「チューバのための組曲」より 第1楽章 (Shawnee Press版)

・マリンバ *楽器は主催者側で用意します。KOROGI LA 2400CC C16-C76 5オクターブ 61鍵

- 小学生 M.ゴールドンベルグ：「モダン・スクール」 39エチュードより VI d moll
 中学生 J.S.バッハ：「無伴奏チェロ組曲 第1番」より プレリユード
 高校生 J.S.バッハ：ヴァイオリンコンチェルト a moll 第1楽章

・スネアドラム *楽器は参加者各自で用意してください。

- 小学生 (a)～(c)をすべて演奏。(リピートあり)
 今村征男：打楽器教則本 小太鼓・大太鼓編 (全音楽譜出版社)
 (a)P41の167 (b)P42の176 (c)P60の1
- 中学生 (a)～(c)をすべて演奏。(リピートあり)
 今村征男：打楽器教則本 小太鼓・大太鼓編 (全音楽譜出版社)
 (a)P41の168 (b)P43の178 (c)P60の5
- 高校生 (a)(b)をすべて演奏。
 今村征男：打楽器教則本 小太鼓・大太鼓編 (全音楽譜出版社)
 (a)P69の6 M.ゴールドンベルグ：モダンスクール スネアドラム (リピートあり)
 (b)P44 ロールエクササイズ 2/4

〈本 選〉

ピアノ部門 *リピートなしで、暗譜で演奏すること。

- 小学生下学年 (a)(b)より1曲を演奏。
 (a) ベートーヴェン：ソナチネ 第6番 F dur 全楽章
 (b) ショパン：ワルツ 第6番 Des dur Op.64-1「子犬」
- 小学生上学年 (a)(b)より1曲を演奏。
 (a) モーツァルト：ソナタ KV545 第1楽章
 (b) ショパン：即興曲 第1番 As dur Op.29
- 中学生 以下の作曲家の作品から、6分以内の自由曲を演奏。
 モーツァルト、ハイドン、ベートーヴェン、シューベルト、ショパン、ドビュッシー
 *ソナタの複数楽章可。組曲からの抜粋可。バリエーションの省略は不可。
- 高校生 以下の作曲家の作品から、8分以内の自由曲を演奏。
 ベートーヴェン、リスト、ショパン、シューマン、ドビュッシー
 *ソナタの複数楽章可。組曲からの抜粋可。バリエーションの省略は不可。予選で演奏した曲は除く。

声楽部門 *暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットして下さい。
*演奏時間は8分以内。

小学生・中学生・高校生 予選で演奏した課題曲と自由曲の計2曲を演奏。

弦楽器部門 *暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットして下さい。
*演奏時間はリピートなしで8分以内。

小学生・中学生・高校生 予選とは別の自由曲を演奏。

管・打楽器部門 *暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットして下さい。
*演奏時間はリピートなしで8分以内。
*スネアドラムについては、スネアドラムソロもしくはスネアドラムとピアノによる楽曲に限る。

小学生・中学生・高校生 予選とは別の自由曲を演奏。

- ◆演奏規定
- ・予選、本選いずれも演奏はすべて暗譜とします。
 - ・予選の演奏は時間の都合上カットすることがありますが審査に影響はありません。
 - ・伴奏及び伴奏の譜めくりを必要とする場合は参加者が準備して下さい。
 - ・予選、本選の演奏順は主催者に一任します。

◆審査方法 審査は小・中・高の校種別を配慮し実施します。

①予選

- ・各部門の予選審査員がその部門の審査を行います。
- ・各部門とも予選通過者(若干名)が本選に出場となります。
- ・本選出場者および優良賞、奨励賞の該当者を審査終了後発表し表彰します。

②本選

- ・各部門の審査および青少年音楽大賞の選考は本選審査員が行います。
- ・審査の結果、該当者のない場合があります。

◆表彰

- ①青少年音楽大賞、富山県知事賞、福井直秋音楽賞—最優秀賞より1名
- ②最優秀賞—ピアノ部門(小学生下学年の部、小学生上学年の部、中・高校生の部)各部1名
 声楽部門(小・中学生の部、高校生の部)各部1名
 弦楽器部門(小学生の部、中・高校生の部)各部1名
 管・打楽器部門(小・中学生の部、高校生の部)各部1名
- 副賞—富山大学教育学窓会長賞
 北日本新聞社長賞、富山県芸術文化協会会長賞、とやま音楽文化協会会長賞
 日本教育公務員弘済会富山支部長賞
- ③優秀賞—本選出場者で各部門若干名
- ④優良賞—各部門若干名
- ⑤奨励賞—上記以外の参加者

◆演奏会への推薦

最優秀賞受賞者の中から1名を、川崎市で開催される演奏会「交流のひびきinかわさき」への出演を推薦します。その他、各種演奏会に推薦させていただくことがあります。

◆参加料 1部門 1人10,000円

本コンクールは新型コロナウイルス感染拡大防止のため、入場者数の制限など運営方法を変更して開催予定です。また、コンクール当日に発熱や体調不良がある場合は、出場をご遠慮いただくことがあります。

◆申込方法 実施要項を参照のうえ、下記ウェブサイトの参加申込フォームからお申込みください。

<https://www.kp-kikaku.jp/?tid=101180>

参加料は、申込締切日までに下記振込先に振り込んで下さい。
 参加料の入金を確認した時点で申し込みが完了いたします。
 なお、締め切り以後の返金はできませんのでご了承下さい。
 参加料は保護者の氏名ではなく、参加者の氏名で振り込みをお願いします。



振込先 郵便振替 口座番号 00760-2-75490
 加入者名 富山県青少年音楽文化推進委員会

◆申込締切 令和5年1月22日(日) 23:59

◆備考 日程及び参加票は2月中旬に送付いたします。

◆お問い合わせ 富山県青少年音楽文化推進委員会事務局 TEL 076-445-3355 (平日9:00~17:00)
 〒930-0094 富山市安住町2-14 北日本新聞社事業局内